

Badila- VI Muestra de Cine y Cultura de la Vera

CINE CAUCE

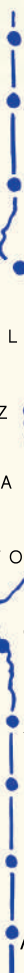
EXHIBICIÓN ALTERNATIVA

Jarandilla de la Vera
12-15 OCTUBRE

2º ENCUENTRO DE



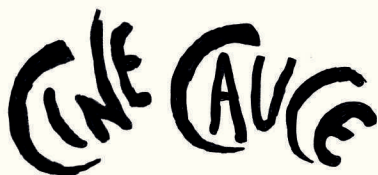
EQUIPO BADILA - CINE CAUCE



MANE CISNEROS	DIRECCIÓN
ELOÍSA SUÁREZ LÓPEZ-ZURIAGA	DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINE CAUCE
ALEJANDRO CORADEGHINI	PRODUCCIÓN
DIANA CASTRO SÁNCHEZ	PRODUCCIÓN CINE CAUCE
CLAU HALLEY	DISEÑO Y GRÁFICA
LAURA IBÁÑEZ	DISEÑO DEL ARTE CINE CAUCE
JORGE GARCÍA	FOTO Y VIDEO
VALERIA REYES SOTO	COMUNICACIÓN
VALERIA ALFARO	COORDINACIÓN DE REDES SOCIALES Y COMUNICACIÓN CINE CAUCE
FERNANDO VÍLCHEZ	COORDINACIÓN DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN CINE CAUCE
OTHMAN H. SAADI	ADMINISTRADOR
PRÁCTICAS EQZE CINE CAUCE:	NORA JÁUREGUI - ASISTENCIA DE REGISTRO JAVIER LEIVA - ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

A GRADECIMIENTOS:

Fondos Next Generation de la Unión Europea, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Jarandilla de la Vera, Casa de la Cultura de Jarandilla de la Vera, Casa de la Cultura de Aldeanueva de la Vera, Finca Vinos Jaranda, equipo de Elías Querejeta Zine Eskola, Programa PICE AC/E, Goethe-Institut Madrid, Cultura y Ciudadanía, Daniela Whaley, Renata Arcos, Claudia Zegarra, Vilma Martins, Inés Calero, Amaia Serrulla, Maialen Beloki, Cecilia Barrionuevo, José Manuel Gómez, Benito Burgos.



Badila - Cine Cauce presenta la segunda edición del Encuentro de Exhibición Alternativa como parte de la alianza entre ambos proyectos.



Esta iniciativa surge con la intención de consolidar unas jornadas de pensamiento y reflexión sobre las prácticas cinematográficas, teniendo como sede Jarandilla de la Vera en el territorio extremeño.

Cine Cauce es un espacio de encuentro diseñado para compartir conocimientos, prácticas, experimentación, dudas, curiosidades y reflexiones en torno al mundo del cine, abarcando desde la creación, preservación, programación, circulación de imágenes en movimiento hasta la exhibición. Todas las intervenciones están concebidas como diálogos entre las invitadas, de manera que a través de conversaciones surjan temas a tratar y se generen nuevas ideas, inquietudes y contrastes de puntos de vista. La participación del público es fundamental para enriquecer el diálogo, compartir métodos de trabajo, enfoques creativos para enfrentar desafíos y proponer nuevas ideas para proyectos.

II encuentro de exhibición alternativa



“No excluimos,
tejemos
lazos”



Honramos nuestra labor como mujeres que se dedican a exhibir, programar, organizar, conservar, realizar y reflexionar sobre el cine. No excluimos, tejemos lazos. Hemos creado un "cuarto propio", de escucha donde compartimos nuestras experiencias como creadoras y gestoras culturales, basándonos en nuestras historias, fracasos, anhelos, éxitos, desafíos e inquietudes. Nuestros caminos confluyen en Cine Cauce: somos afluentes de un caudal que vamos abriendo entre todas.

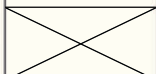
11/10 -

15/10

2023

Bienvenidas

Deseamos que sean unas jornadas ricas en nuevas experiencias colectivas.

INAUGURACIÓN		BIENVENIDA		CREACIÓN EN CONTEXTO		MATERIALES COMPARTIDOS	
		Presentación colectiva, todas las invitadas y participantes.		Prácticas experimentales, procesos creativos en contextos rurales o underground		Selección de piezas de las invitadas	
Proyección película SÓC VERTICAL PERO M'AGRADARIA SER HORIZONTAL		Bienvenida y ronda de presentaciones		INVITADAS Aisel Wicab, Lucía Malandro y María Pérez Sanz		TODAS LAS INVITADAS	
Jarandilla Casa de la Cultura	11 OCT	Jarandilla Casa de la Cultura	12 OCT	Jarandilla Casa de la Cultura	12 OCT	Jarandilla Casa de la Cultura	12 OCT
INVITADAS Mane Cisneros, Marion Berger Eloísa Suárez	19:30	MODERA Diana Castro	10:00 - 11:00	MODERA ISABEL ROJAS	11:30 - 13:30		

CINE		CASOS DE ESTUDIO		MESA		CINE	
		Exhibición con raíces móviles, exhibición situada.		Retos de programar y relacionarse con los públicos.			
Proyección película ANIMA DIE KLEIDER MEINES VATERS		INVITADAS Isabel Rojas y Miriam Martín		TODAS LAS INVITADAS		Proyección película O MOVIMENTO DAS COISAS	
Alderaanueva Casa de la Cultura	12 OCT	Jarandilla Casa de la Cultura	13 OCT	Jarandilla Casa de la Cultura	13 OCT	Jarandilla Museo de los Escobazos	13 OCT
PRESENTAN Marion Berger, Eloísa Suárez	19:30	MODERA Eloísa Suárez	10:00 - 13:30			PRESENTA Eloísa Suárez	19:30 - 21:00

MATERIAL DE ARCHIVO		ENCUENTRO		SESIÓN DE CIERRE		CINE	
Cuidados, trabajo y experimentación.		Cultivando igualdad por un mundo rural vivo, presentación del proyecto.		Sesión de cierre y conclusiones.			
INVITADAS Julia Cortegana, Lucía Malandro		INVITADA Beatriz Fadon		TODAS LAS INVITADAS		Proyección película ENTRE LAS HIGUERAS	
Jarandilla Casa de la Cultura	14 OCT	VALDELATARRA finca Vinos Jaranda	14 OCT	VALDELATARRA finca Vinos Jaranda	14 OCT	Jarandilla Museo de los Escobazos	14 OCT
MODERA Miriam Martín	10:00 - 13:30	MODERA Mane Cisneros	16:00 - 17:00	MODERA Aisel Wicab	17:30 - 19:00	PRESENTA Marion Berger	19:30 - 21:30

CLAUSURA		PERFORMANCE	
Jarandilla Casa de la Cultura		Performance de improvisación participativa "ofrenda a las mujeres rurales."	
15 OCT	11:00 - 12:00	INVITADA Aisel Wicab	

CINE CAVE
_PROGRAMACIÓN

11-15 OCT.

*TODOS LOS EVENTOS SON CON ENTRADA GRATUITA

INVITADAS

LUCÍA MALANDRO

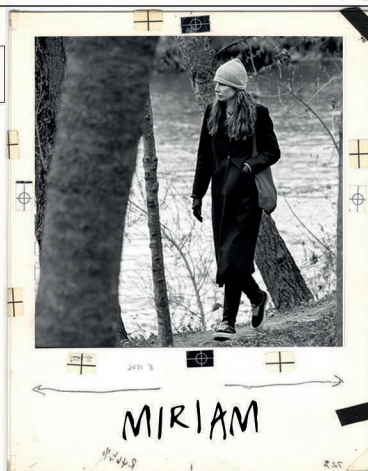
Es una cineasta uruguaya con formación en la EICTV en Cuba.

Actualmente, se encuentra inmersa en la elaboración de su tesis de Máster en la Elías Querejeta Zine Eskola en San Sebastián. En el año 2018, en colaboración con Daniel Saucedo, cofundó un dúo creativo con el propósito de rescatar y abordar de manera narrativa y visual archivos históricos, tanto cinematográficos como fotográficos. A través del cine, exploran la teatralidad y los recursos audiovisuales utilizados por los sistemas políticos para construir tanto las grandes como las pequeñas ficciones históricas. Sus obras audiovisuales han sido seleccionadas y exhibidas en destacados festivales de cine a nivel internacional. Desde el año 2020, se han embarcado en el rescate de la vasta colección de material fotográfico y documental que reside en los archivos criminales de Cuba. En la actualidad, trabajan en la preservación y recuperación de la valiosa colección de cine amateur cubano, realizado al margen de la industria estatal.



MIRIAM MARTÍN

Ha dedicado al cine toda su vida adulta y parte de la anterior. Primero como espectadora, después como programadora en instituciones varias: MNCARS, MUSAC, CA2M o Punto de Vista (el festival). Durante casi seis años organizó el cine-club Chantal, un experimento estético y político con periodicidad semanal. En 2019 hizo una película y la llamó "La espada me la ha regalado" En 2023 ha estrenado otra, "Vuelta a Riaño" También canta, traduce y escribe, y llegó a comisariar una exposición en torno al 15M y la Comuna de París, "Con h minúscula" A finales de año van a publicarle un librito sobre Madrid.



MARÍA PÉREZ SANZ

Cineasta formada en la Ecam. Es autora de los largometrajes Malpartida Fluxus Village y Karen. Actualmente prepara su próximo proyecto, Dejar Madrid, que ha formado parte de la última edición de las Residencias de la Academia de Cine. Comparte su actividad como cineasta con la docencia en diversas escuelas e instituciones, entre ellas la Ecam, donde es tutora de la especialidad de cine documental. María ha sido destacada como nuevo talento emergente por la revista Variety y forma parte de la segunda edición de Spain Stars of Tomorrow, de la prestigiosa revista de cine británica Screen International, elegida como una de los 10 talentos emergentes con mayor proyección internacional.





AISEL WICAB

Artista multimedia e investigadora de procesos de aprendizaje a través del arte. Hizo parte del colectivo de cine experimental "Trinchera Ensamble" de 2005 a 2011, año en que cofundó "Luz y Fuerza : Cine expandido", grupo dedicado al arte lumínico y la imagen en movimiento. Ha colaborado con instituciones como El Museo Universitario Arte Contemporáneo en México, La Fundación Teorética en Costa Rica, el Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía en España, el U-Jazdowski Castle en Polonia y el Hordaland kunstsenter en Noruega. Además ha mostrado su trabajo y realizado talleres en espacios públicos, escuelas, centros culturales y museos de Argentina, Uruguay, Colombia, Chile, Canadá, Viena, Eslovaquia y Francia. Actualmente ilustra, anima e improvisa para proyectos propios y colaborativos. Es parte de la colectiva "La Hervidera" y el "Proyecto Aguacero", curadora del programa de animación expandida "Volcánica" en el CCEMX, co-curadora del proyecto de mediación experimental toolboxcommunity.org y asesora pedagógica para el festival de cine documental AMBULANTE.



ISABEL ROJAS SANTIAGO

Gestora cultural, exhibidora y programadora de medios audiovisuales. Se dedica a la investigación, docencia, gestión y producción de proyectos culturales orientados al diseño y desarrollo de públicos. Actualmente es directora artística del Seminario El Público del Futuro en el Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México (FICUNAM). Es cofundadora y programadora de OaxacaCine. Licenciada en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Es Berlinale Talent (Audience Design 2023) y Flaherty Film Seminar Curatorial Fellow (2022). Ha sido jurado, tutora y colaboradora de festivales, organizaciones y escuelas de cine en México y Latinoamérica, entre los que destacan el FICUNAM, Festival Internacional de Cine de Morelia, Ambulante, Instituto Mexicano de Cinematografía, Fragmentos de lo Real en Bolivia y Proimágenes en Colombia. Dentro de su práctica artística, crea espacios para el diálogo y la construcción colectiva de saberes, construyendo proyectos experimentales que mezclan la convivencia, el estudio y la investigación.



JULIA C. DE LA FUENTE

Cuidadora de películas. Cursó el máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba, dónde, interesada por la crítica y la investigación cinematográfica, dedicó su investigación al materialismo dialéctico y literatura en las películas de Vittorio de Straub-Huillet. Realizó sus prácticas en Filmoteca de Andalucía, tratando material fílmico doméstico en pequeño formato, y ahí se enamoró de la labor archivística y de la preservación de materiales fotosensibles. Entonces realizó sus estudios de posgrado de Archivo en Elías Querejeta Zine Eskola, donde desarrolló distintos proyectos de restauración y digitalización y una investigación sobre la impresión óptica en el cine experimental hecho por mujeres. Actualmente, es participante del colectivo de comisariado y reflexión de la imagen con perspectiva de género HYKSOS y forma parte del equipo de La Digitalizadora de la Memoria Colectiva, dedicado a la digitalización y difusión de los archivos audiovisuales de colectivos sociales y barrios en Andalucía.

PELÍCULAS

11
OCT
19:30

JARANDILLA
CASA DE
LA CULTURA

SÓC VERTICAL PERÒ M'AGRADARIA SER HORIZONTAL

MARÍA ANTÓN CABOT | ESPAÑA | COMEDIA | 2022 | 39'

En 1956 en la ciudad costera de Benidorm, Sylvia, poeta estadounidense, pasa su luna de miel. Tras una discusión con su marido, sale a dar un paseo; el sol pega fuerte y sufre una insolación. Confundida, viaja en el tiempo a 2022. Mientras deambula por el futuro se tropieza con Belén, celebridad de la TV, de la que se hace muy amiga.



12
OCT
19:30

ALDEANUEVA
CASA DE
LA CULTURA

ANIMA DIE KLEIDER MEINES VATERS

ULI DECKER | ALEMANIA | DOCUMENTAL | 2022 | 94'

La pequeña Uli quiere ser pirata o cowboy, pero en ningún caso encaja en los estereotipos de roles de su pueblo natal rural en Baviera. Tras la muerte de su padre, su madre le entrega en herencia la caja "secreta" de éste. Su contenido cambia de repente la visión de su padre, de sí misma, de su familia y de la sociedad en la que creció. Una historia real sobre secretos familiares, roles de género y la confusión del amor.



13
OCT
19:30

JARANDILLA
MUSEO DE
LOS ESCOBAZOS

O MOVIMENTO DAS COISAS

MANUELA SERRA | PORTUGAL | DOCUMENTAL | 1985 | 85'

Un día de trabajo en una aldea del norte de Portugal. Caminos desiertos de viento inquietante. Cuatro viejas, el campo, el pan, las gallinas. Historias de gestos saboreados en palabras mineralógicas. Una familia de diez hijos en una granja se sumerge en la inmensidad del tiempo. El padre corta un árbol. Más allá, el auga de un río habitado por gente.

La versión con subtítulos en castellano de esta película ha sido cedida por el Ministerio de Cultura y Deporte y formó parte del ciclo de cine "Europa y ruralidades. Imágenes contemporáneas", programado por el Ministerio en julio y agosto de 2023.



14
OCT
19:30

JARANDILLA
MUSEO DE
LOS ESCOBAZOS

ENTRE LAS HIGUERAS

ERIGE SENIRI | TÚNEZ | DRAMA | 2022 | 92'

En el noroeste de Túnez, Sana, Fidé, Melek y Abdou trabajan recolectando higos. Bajo el testimonio de los árboles, desarrollan nuevos sentimientos, discuten, se encuentran y rehuyen, coquetean e intentan entenderse. A lo largo del día, la huerta se convierte en un teatro de emociones, donde se representan los sueños y las esperanzas de cada uno de ellos.





_ Agitamos
y Habitamos
las AguaS _



Cine Cauce / 2023



@encuentrocinecauce
@muestracinedelavera



cinecauce@gmail.com
badilavera@gmail.com

www.muestracinedelavera.com